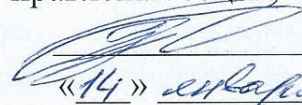


СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника Управления-
начальник отдела культуры

Управления социальной политики

Т.М. Жукова


«14» января 2016г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ

муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом культуры»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом культуры» (далее – Учреждение).

1.2. *Клубное формирование* – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества; любительские объединения и клубы по интересам; народные университеты и их факультеты; школы и курсы прикладных знаний и навыков; физкультурно-спортивные кружки и секции; группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности учреждения.

Коллективы, кружки любительского художественного и технического творчества – это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это система по развитию и совершенствованию личности в процессе художественной деятельности.

Студия – самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии: музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова и др. В студии есть свой руководитель-педагог, занятия ведутся по программам, утвержденным руководителем учреждения, имеются специальные классы и залы, создаются и работают органы самоуправления.

В коллективах, кружках и студиях занятия организует и проводит преподаватель, обеспечивающий уровень обучения и творчества, регламентирующий деятельность каждого участника с учетом уровня знаний, умений и навыков.

Организация деятельности коллективов, кружков и студий основывается на обучении и овладении навыками и творчеством на основании существующих духовных и материальных ценностей.

Любительские объединения и клубы по интересам - организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

Основными организационными особенностями любительского объединения, в отличие от творческого коллектива, являются следующее:

- целью участия в любительском объединении является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений;
- работа любительского объединения строится на принципах самоуправления;

- любительское объединение может не иметь строго фиксированного графика занятий;
- инициатива создания и организации работы клуба по интересам принадлежит учреждению;
- объектом воздействия являются как члены клуба, так и приглашенная на мероприятия другая аудитория.

Любительские объединения и клубы по интересам развиваются по целому ряду направлений, что дает основание для их примерной классификации: общественно-политические, художественно-творческие, культурно-развлекательные, научно-технические, спортивно-оздоровительные, коллекционно-собираательские, семейно-бытовые, профессиональные, социально-демографические, экологические, естественнонаучные и др.

Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, урок, тренировка и т.п.) на основании утвержденного расписания;
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участвует в общих концертных программах и мероприятиях учреждения;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность (состав) клубного формирования определяется на основании Приложения № 9 к Положению об оплате труда работников муниципальных учреждений культуры городского округа Химки, а именно численность (состав) клубного формирования не может быть меньше 18

человек в учреждениях культуры клубного типа. В исключительных случаях (высокий исполнительский, художественный уровень, специфика жанра) могут учитываться кружки, коллективы с меньшим числом участников.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом городского округа Химки;
- Уставом учреждения.

2. Организация деятельности клубного формирования.

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения.

2.2. Клубные формирования осуществляют свою деятельность как за счет средств, полученных муниципальным учреждением из бюджета городского округа Химки, так и за счет собственных средств учреждения.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии с уставом учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка.

2.4. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы: добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- организацию в конце каждого творческого сезона отчетных концертов, спектаклей, представлений любительских художественных коллективов, выставок работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- проведение родительских собраний (для клубных формирований для детей);
- оформление и регулярное ведение журналов посещения кружков и студий.

Содержание занятий должно предусматривать:

В коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах):

- занятия по изучению истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений с солистами и ансамблями, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев):

- занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок, истории балета;

в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте, другое):

- занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организацию выставок.

2.5. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса – 40 часов в неделю, в том числе 18 часов – проведение непосредственно занятий с коллективом по утвержденной программе.

Занятия во всех коллективах проводятся не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 минут). Руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу, смотру и другим подобным мероприятиям.

В рабочее время руководителей творческих коллективов засчитывается работа по набору участников в творческий коллектив; просветительская и воспитательная работа с участниками; подбор репертуара; работа по изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных

и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа; ведение документации творческого коллектива; работа по привлечению спонсорских средств для развития коллектива; выпуск и показ спектаклей, концертных программ, организация выставок.

2.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования могут быть представлены к званию «Народный» и «Образцовый». Порядок присвоения и подтверждения звания «Народный» и «Образцовый», определены Положением о присвоении (подтверждении) звания «Народный», «Образцовый» любительским творческим коллективам и студиям муниципальных культурно-просветительных организаций Московской области, утвержденное Распоряжением Министерства культуры Московской области 23 декабря 2009 года №424-Р.

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель учреждения создает необходимые условия, утверждает творческие планы клубного формирования, обучающие программы.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка, любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования:

- составляет годовой план организационно-творческой работы, который предоставляется руководителю учреждения на утверждение;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- формирует программу деятельности клубного формирования.

3.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

Директор МБУК «Дом культуры»



А.Р. Потокин